**Mathieu Pernot || Déconstruction**

**23 ottobre – 24 novembre 2018**

**LE SERIE ESPOSTE**

Protagonista della mostra *Déconstruction* di Mathieu Pernot è l’opera *Le grand ensemble*, che raggruppa tre serie di fotografie dell’artista francese – *Implosione*, *Il migliore dei mondi*, *I testimoni* – accomunate dallo stesso soggetto. Il titolo di questo lavoro, al singolare, fa riferimento sia all’aspetto compositivo delle immagini, che ne costituiscono l’insieme iconografico, sia ai quartieri di edilizia popolare costruiti nella periferia delle grandi città francesi tra gli Anni 50 e 70. *Le grand ensemble*, attraverso tre diversi cicli di fotografie, mette a confronto l’utopia e la sua distruzione.

***Implosione*** (sette opere esposte; formato: 100x130 cm). La fotografia in grande formato mostra la distruzione di un edificio durante alcuni interventi di rinnovamento urbano.

***Il migliore dei mondi*** (20 opere esposte; cartoline postali formato: 43 x 55 cm). Realizzate a partire da cartoline edite tra gli Anni 50 e 80, queste immagini dei *grand ensemble* evocano la modernità urbana che incarnavano nel momento in cui furono costruiti, privi della stigmatizzazione di cui oggi sono oggetto. La scelta della panoramica consente di percepire l’immensità di questi edifici nel momento in cui sorsero e si stagliarono nel cielo.

***I testimoni*** (due opere esposte; formato: 80x70 cm). Gli ingrandimenti delle cartoline realizzati dall’artista fanno emergere le silhouette imprecise degli abitanti di questi luoghi. L’ingrandimento di tali figure sembra aver dato loro corpo. La dimensione ridotta di questi esseri contrasta con l’immensità degli edifici che li ospitano.

La triade che costituisce questo progetto gioca sull’intreccio di diverse condizioni temporali: l’istante violento dell’esplosione, il lungo tempo dell’espansione e dell’urbanizzazione durante il cosiddetto “glorioso trentennio” e il tempo biografico che si misura attraverso i momenti vissuti in questi luoghi dai testimoni. Senza dimenticare le tracce di queste esistenze che scompaiono sepolte dall’implosione.

In mostra sarà esposta anche una **nuova serie di fotografie** (sette opere inedite esposte; formati variabili da 30x40 cm fino a 55X115 cm): nel 2016 Mathieu Pernot ha realizzato un lavoro sul quartiere di Villeneuve a Grenoble, che costituisce l’ultima serie dei progetti che l’artista ha realizzato sui grandi complessi di edilizia popolare a partire dal 2000. Sulle planimetrie tracciate da un architetto alla fine degli Anni 60, Mathieu Pernot realizza dei collage con le fotografie del quartiere scattate dopo più di 50 anni. Pernot accosta due rappresentazioni di uno stesso spazio per creare una doppia iconografia del luogo. Il disegno del progetto e la fotografia del reale si “scontrano” tra loro e rappresentano una sorta di archeologia visuale della città.

**MATHIEU PERNOT || DECONSTRUCTION**

**23 ottobre - 24 novembre 2018**

***Inaugurazione: 23 ottobre 2018 ore 18.30***

Orario: martedì – sabato, ore 12.00-19.00

**Ingresso libero**

Institut français Milano, c.so Magenta 63, Milano

Info: +39 02 4859191|| milano@institutfrancais.it || www.institutfrancais.it/milano

**Incontro con Mathieu Pernot e Paolo Pileri\***

**24 ottobre, ore 18.30**

Ingresso libero, fino a esaurimento posti

*\*****Paolo Pileri*** *è professore di pianificazione e progettazione urbanistica al Politecnico di Milano. Le sue ricerche si concentrano sul tema del suolo e delle questioni ambientali, ecologiche e paesaggistiche nella pianificazione territoriale e urbanistica. È anche stato l’ideatore e responsabile scientifico di “Vento”, un progetto di territorio attraverso una dorsale cicloturistica tra Venezia e Torino lungo il Po. Coautore, con Matilde Casa, di “Il suolo sopra tutto. Cercasi «terreno comune»: dialogo tra un sindaco e un urbanista” (Altreconomia, 2017), ha pubblicato “100 parole per salvare il suolo. Piccolo dizionario urbanistico-italiano” (Altreconomia, 2018).*

**Contatti Ufficio stampa**

**Institut français Milano Studio BonnePresse**

c.so Magenta 63, Milano Gaia Grassi +39 339 5653179

t. +39 02 4859191 Marianna Corte +39 347 4219001

milano@institutfrancais.it info@bonnepresse.com

[www.institutfrancais.it/milano](http://www.institutfrancais.it/milano) www.bonnepresse.com